##### OCENJEVANJE ZNANJA 6.r.

**INŠTRUMENTALNA GLASBA**

##### Ime\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Razred 6.\_\_\_\_\_

#####

1. Naštej **praktično razdelitev glasbil**. 3t/\_\_\_

a) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

b) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

c) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

č) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

d) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

e) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Dopolni **tabelo**. 8t/\_\_\_

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| GODALA | BRENKALA | PIHALA | TROBILA |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

3. Dopolni besedilo. 2t/\_\_\_

Glasbenika, ki igra na **klavir** imenujemo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Glasbenika, ki igra na **fagot** imenujemo\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Glasbenico, ki igra na **harfo** imenujemo\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Glasbenika, ki igra na **orgle** imenujemo\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

4. Poveži **dele glasbil** z ustreznim pojmom. 1.5t/\_\_\_

   

 pedali klaviatura ustnik

5. Naštej **šest tolkal** z **nedoločljivo tonsko višino**. 3t/\_\_\_

a) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

b) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

c) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

č) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

d) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

e) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Poimenuj **tolkali**. 1t/\_\_\_

 kovinske ploščice

 

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7.Poimenuj **glasbila**. 3t/\_\_\_

 Uvrsti jih v **skupino glasbil** po **praktični razdelitvi**.

*npr.  klavir*

 *glasbilo s tipkami*

 *  *

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8. Na risbi zapiši **dele pihala**. 2t/\_\_\_



9. Obkroži črki pred **pravilnima odgovoroma**. 2t/\_\_\_

Na risbi je:  Spada v skupino:

a) gumbna harmonika a) glasbil s tipkami

b) klavirska harmonika b) tolkal

c) diatonična harmonika c) brenkal

10. Zapiši **koliko strun** imajo spodaj navedena glasbila.1.5t/\_\_\_

klasična kitara \_\_\_\_\_\_\_\_strun

violina \_\_\_\_\_\_\_\_ strun

harfa \_\_\_\_\_\_\_\_ strun

11. **Obkroži črko pred** trditvijo, ki **drži**. 1t/\_\_\_

a) višina tona pihala je odvisna od dolžine cevi- daljša kot je cev, višji je ton;

b) višina tona pihala je odvisna od dolžine cevi- daljša kot je cev, nižji je ton;

c) višina tona pihala ni odvisna od dolžine cevi.

12. **Opiši glasbilo** po lastnem izboru. Navedi vsaj **tri značilnosti** glasbila. 2t/\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

13. Podčrtaj **pojme (4)**, ki poimenujejo **dele glasbil**. 2t/\_\_\_

čelesta polž meh oboa kobilica trobilo ventili