**4. ura SLJ 9.ab skupina Kavčič 14. maj**

Danes začenjaš še z zadnjim obdobjem slovenske književnosti, ki ga po besedilih najbolj poznaš in ti je najbrž tudi najbliže.

Naredi smiseln zapis v zvezek. Vse nove besede razišči v SSKJ ali slovarju tujk na fran.si. Z modro so napisana dela, ki smo jih obravnavali od 6. do 9. razreda.

**Sodobna slovenska književnost 1945** ̶

Mešanje smeri, besedilnih zvrsti in vrst, ogromna produkcija.

**1945−1950** uvoženi socialistični realizem: brigadirstvo, kolektiv, povojna gradnja/obnova domovine …

**1950−1960** ljudstvo se opomore, posameznik spet postane pomemben ̶ pojavi seintimizem v poeziji; npr. Pesmi štirih (Pavček Majnice, Zlobec, Kovič, Menart), Zajc Moja prava pesem, Taufer, Strniša, Minatti V mladih brezah tiha pomlad …

**1960−1970** novost modernizem ̶ to ni moderna (notranji dialog ̶ navajanje misli glavne osebe, asociativnost ̶ nek predmet/oseba te spomni na kak dogodek), absurd ̶ nesmiselnost dogodkov ̶ seveda še vedno zamujamo za Evropo; zgornji predstavniki in Grafenauer (Življenje), Zidar, Kovačič, V. Kavčič, P. Božič, Zupan …

**1970−1980** avantgarda ̶ nove smeri; parodija ̶ posmehljiva priredba; reizem ̶ v glavnih vlogah so stvari, tudi živali ; Šalamun, Jovanovič, Jesih, Makarovič (Kosovirja na leteči žlici, Sapramiška …), Lipuš, Jančar, Šeligo, Rožanc, Tomšič, Novak Narcis in Eho …

**5. 1980−2000** (vračanje k tradicionalizmu in postmodernizem: citiranje/navajanje, medbesedilnost (v eno besedilo se vključeni deli/osebe/kraji itd. drugih besedil, posnemanje, fikcija ali resničnost ̶ odmevne sodne afere, ali se v romanih pojavljajo resnične osebe ali je vse izmišljeno …; Blatnik, Lainšček, Kleč, Debelak …)

**6. 2000- …**

Pripovedništvo:transrealizem za roman - smer, ki je povezana s prejšnjimi realističnimi smermi in tehnikami, najpogostejšim pripovednim modelom – modificiranim tradicionalnim romanom z realističnimi potezami –, in novim položajem pripovednega subjekta, ki ga najlažje opredelimo z novo emocionalnostjo; veliko se pojavlja neslovenščina (miks jezikov nekdanje Juge; druge neknjižne zvrsti

Dramatika: medmedijskost (npr. film med predstavo) za dramo; poezija predvideva sodelovanje bralca

Vedno več **trivialne književnosti** ̶ ki je namenjena samo zabavi in nima globljega pomena.