

ČASOVNA OPREDELITEV

- zgodnja romantika (1800–1830):
Franz Schubert, Carl Maria von Weber, Gioacchino Rossini
- visoka romantika (1830–1850):
Hector Berlioz, Nicolo Paganini, Robert Schumann, Frédéric Chopin, Felix Mendelssohn-Bartholdy, Giuseppe Verdi (zgodnje obdobje), Richard Wagner
- pozna romantika (1850–1890):
Franz Liszt, Anton Bruckner, Giuseppe Verdi, Richard Wagner, Johannes Brahms in drugi
- prehod v novo stoletje (1890–1914):
Giacomo Puccini, Gustav Mahler, Claude Debussy, Maurice Ravel, Richard Strauss, Arnold Schönberg (zgodnje obdobje) in drugi

GLASBENE OBLIKE

- samospev
- klavirska miniatūra
- simfonična pesnitev
 - uvertura
 - opera
- glasbena drama
 - opereta
- zabavna glasba

GLASBENA ROMANTIKA

ZNAČILNOSTI GLASBENE ROMANTIKE

- ritem: izrazitejši in raznovrstnejši, vpliv nacionalnih šol
- melodija: večji glasovni obsegi, izrazitejša dramatika (vpliv čustvenosti)
- tonalnost: uporaba kromatike (poltonsko zaporedje), pentatonike, ljudske lestvice ...

Franz Schubert



Frédéric Chopin



Robert Schumann



Franz Liszt



Johannes Brahms



Richard Strauss



Richard Wagner



Giuseppe Verdi



ALI VEŠ

- **romantika** – beseda romantika se je najprej pojavila v nemški književnosti iz besede roman in je pomenila delo z neresnično, nenavadno, fantastično, vznemirljivo, sanjavo, pravljичno zgodbo, ki je plod domišljije
- **čustvenost** – kaže se v ljubezni do človeka, narave in domovine (patriotizem)
- **družba** – čas revolucij, industrializacije, tehničnega napredka, razvoja strojev, železnice z vsemi stranskimi učinki (revščina, stavki, izkoriščanje idr.) in zadnjih poskusov absolutizmov (Metternich, Bach) ter demokratizacije
- **glasbeno občinstvo** – ob visoko umetniški delih nastajajo dela, ki so namenjena predvsem zabavi, glasbeno poustvarjanje se seli v meščanske hiše, salone, tehnično dovršeni instrumenti omogočajo vrhunske poustvaritve

