**PONEDELJEK, 11. maj 2020**

Prebral si Cankarjeve Bobe. Besedilo preleti še enkrat.

Iz spodnjih nalog naredi zapiske v zvezek.

Določi kraj in čas dogajanja[[1]](#footnote-1) (pomagaj si z odlomkom Petra je zbudilo glasno zvonjenje …).

Ustno obnovi besedilo.[[2]](#footnote-2)

Naštej, opiši in označi like/osebe[[3]](#footnote-3) dogodka izpred let.

Kolikrat se v besedilu pojavijo mamine (*Pa robec[[4]](#footnote-4) vzemi sabo, da boš zavil.)* in Franckine besede (*Ne jej preveč, da bo kaj ostalo.)*?[[5]](#footnote-5) Zakaj tolikokrat?

Opiši spremembo Petrovega razpoloženja v besedilu.[[6]](#footnote-6)

Petrovo spremembo razpoloženja odraža tudi narava. Poišči primere.[[7]](#footnote-7)

Izvedel si, da je tale Cankarjeva črtica lirizirana proza. Verjetno si med branjem/poslušanjem zaznal ogromno 'pesniških sredstev'. Izpiši po eno primero, okrasni pridevnik, preimenovanje, poosebitev in simbol. Pomoč: včerajšnji zapiski ali navedek besedila v opombah ali [splet](https://eucbeniki.sio.si/slo9/2394/index7.html).

Na katerega slovenskega pisatelja te spominja Peter?[[8]](#footnote-8)

Pripovedovalec v črtici je **tretjeoseben** (*Peter se je smejal.)* in **vseveden** (*Pozna vse Petrove občutke.)*. Na levi strani [spletne strani](https://eucbeniki.sio.si/slo9/2394/index4.html) spodaj ugotovi, kdaj in zakaj se spremeni v **prvoosebnega**.

Ko se Peter vrača domov, je v besedilu precej povedi s tremi pikami. Kaj bralcu sporoča pogosta raba treh pik? [[9]](#footnote-9)

**Kakšno se ti zdi Mihčetovo dejanje ̶ velik greh, majhen greh? Zakaj tako misliš? Zakaj je Peter pobral krof, doma pa rekel, da je že jedel? Kako bi ravnal ti? Zapiši in mi pošlji.**

Lepo vas pozdravljam,

učiteljica Urša

1. Praznična nedelja, podeželje. [↑](#footnote-ref-1)
2. Peter zjutraj pozno vstane, malo zajtrkuje, ker pričakuje, da se bo danes še do sitega najedel. V cerkev pride pozno, pred oltarjem opazi Mihčeta, ki pa ga po obredu ne povabi na kosilo, kot je Peter pričakoval. Zato gre Peter sam tja. Ne vstopi pri glavnih vratih, nato čaka, da pred jedilnico. Ko ga Mihče opazi, vanj vrže krof. Peter ga odnese sestrici, sam pa ostane lačen, saj so doma mislili, da je jedel pri Mihčetu. [↑](#footnote-ref-2)
3. Peter: reven fant, nizka samozavest, slabo oblečen, rad ima družino, izpolni obljubo. Petrova mama zaupa v fanta in ne preverja, če je res sit (bi morala?!), sestrica Francka (zaupa v brata, da ji bo prinesel krof). Na drugi strani Mihče, svetlolas, gosposko oblečen, bogataški, prevzeten, vzvišen fant – njegovo predrznost (da vrže hrano), starši podprejo, saj se smejijo dejanju. [↑](#footnote-ref-3)
4. Zakaj ne vrečke? Ker jih ni bilo. [↑](#footnote-ref-4)
5. Trikrat. To je Petrova vest in odgovornost do sestrice. [↑](#footnote-ref-5)
6. Zjutraj se izredno dobre volje, pričakovanja so velika. Ko ga Mihče ne povabi na kosilo, prevladat žalost in tesnoba. Ko gre k njim kot berač, se pridružita ponižanje in sram. [↑](#footnote-ref-6)
7. Veselje: *Šel je v cerkev s tako lahkimi koraki, kakor da bi ne nosil nerodnih čevljev. Vse je bilo lepše in bolj nedeljsko nego kdaj poprej ̶ nebo …* Žalost: *Mudilo se mu je in vendar ni hitel: noge niso same hotele ̶ nenadoma so bile vse težke in nerodne, zaboleli so ga tesni čevlji. … Hiša se mu je zdela nenadoma vsa gosposka, tuja, kakor izprašujoča … Šel je na vrt; pa tudi vrt, znanec in tovariš njegov, se mu je zdel ves mrk in neprijazen; temno je drevje gledalo nanj …* [↑](#footnote-ref-7)
8. Na Ivana Cankarja. [↑](#footnote-ref-8)
9. Petru je težko, ne more govoriti, sram ga je, žalosten je … [↑](#footnote-ref-9)