**4. ura SLJ 9.ab skupina Kavčič 16. april**

O pesniku Dragotinu Ketteju kroži anekdota:

*Ko se je peljal z vlakom proti Ljubljani, so vstopile tri gospe. Ker so bili vsi sedeži zasedeni, so se posredno lotile Ketteja, pred katerim so stale, in razpravljale o nedostojni mladini, slabi vzgoji ipd. Nenadoma je Kette skočil na noge in se priklonil: »Dovolite, drage dame, ali smem svoj sedež ponuditi najstarejši izmed vas?!« Nato je lahko mirno sedel do Ljubljane.*

Kljub svoji duhovitosti mu življenje ni prizanašalo. Štiriletnemu je umrla mama, petnajstletnemu oče, sam pa je zgodaj umrl zaradi jetike (1876 ̶ 1899). nazadnje je živel v [cukrarni](https://www.google.com/search?q=cukrarna&rlz=1C1GCEA_enSI876SI876&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwip8LvLuefoAhU-xcQBHegLAkwQ_AUoAXoECBYQAw&cshid=1586851269183963&biw=1396&bih=657), nekdanji tovarni sladkorja, kjer je umrl tudi Murn in na kateri danes piše: *"V tem okolju je nastajala in zorela slovenska moderna."*

Njegova dela odsevajo tudi trpljenje, kot otrok pa si morda prebiral njegovo pravljico Šivilja in škarjice.

V berilu ali [tu](https://eucbeniki.sio.si/slo9/2397/index1.html) preberi njegovo pesem **Na otčevem grobu**. Lahko jo tudi [poslušaš](https://www.youtube.com/watch?v=6AHmNc-SNYI).

V slovarčku v berilu je razloženih kar nekaj besed, nekatere tudi na prvi povezavi iz prejšnje povedi. **Iz spodnjih nalog naredi smiseln zapis o pesmi v zvezek.**

Določi kraj in čas dogajanja v pesmi[[1]](#footnote-1).

Kakšen je očetov grob?

V pesmi srečamo pesniško sredstvo nagovor. Koga pesnik nagovarja[[2]](#footnote-2)? Kaj naroči grobarju?

Kateri okrasni pridevnik v prvi kitici ponazori pesnikov razpoloženje[[3]](#footnote-3)?

Kateri medmet se pojavi v pesmi[[4]](#footnote-4)? Kakšno razpoloženje ponazarja[[5]](#footnote-5)?

Zakaj pesnik meni, da je očetu bolje[[6]](#footnote-6)?

V drugi kitici pesnik povzame bistvo ene izmed smeri v moderni: dekadence. Zanjo je značilna moralna izpraznjenost ̶ vrednote niso več pomembne.

V tretji kitici lirski subjekt izrazi sporočilo celotne pesmi. S katerim verzom[[7]](#footnote-7)?

Ali ima pesnik očeta še vedno rad? V kateri kitici to pove?

V četrti kitici se pojavi pesniško sredstvo nasprotje. Kaj si nasprotuje[[8]](#footnote-8)?

Razmisli o strinjanju ali nestrinjanju z občutji lirskega subjekta.

Preštej verze in kitice[[9]](#footnote-9), preveri rimo[[10]](#footnote-10), stopico in vrsto verza[[11]](#footnote-11) ter vrsto pesmi[[12]](#footnote-12).

V kateri kitici zaslediš anaforo in v kateri geminacijo/podvojitev?

Kdor želi več, se lahko loti [primerjave](https://eucbeniki.sio.si/slo9/2397/index6.html) obravnavane pesmi z živahnejšo, ravno tako Kettejevo O Jurček, Jurček.

1. Pokopališče po očetovi smrti. [↑](#footnote-ref-1)
2. Grobarja in očeta. [↑](#footnote-ref-2)
3. Mračni. [↑](#footnote-ref-3)
4. Ah. [↑](#footnote-ref-4)
5. Žalost, tudi brezbrižnost ipd. [↑](#footnote-ref-5)
6. Ker je pesnik osamljen, nesrečen, oče pa nič več ne občuti. [↑](#footnote-ref-6)
7. Življenje je sovraštvo, večen boj. [↑](#footnote-ref-7)
8. Ljubi mrtvega. [↑](#footnote-ref-8)
9. Dve kvartini, dve tercini. [↑](#footnote-ref-9)
10. V kvartinah oklepajoča. [↑](#footnote-ref-10)
11. Stopica je jamb. Verz je petipolstopični jamb ali italijanski/laški enajsterec [↑](#footnote-ref-11)
12. Sonet. [↑](#footnote-ref-12)