**Filmska vzgoja 24. april**

Tako kot pri ostalih predmetih boste **ocenjeni** tudi pri filmski vzgoji. Kot sem vam že omenila, lahko za to porabimo **filmsko kritiko**, ki ste jo nekateri že poslali. Tisti, ki je še niste poslali, to nujno storite. Tisti, ki sem vam odpisala, da še kaj dopolnite, lahko dopolnite in posledično izboljšate oceno.

**Miloš**, ti moraš še popraviti oceno iz prve konference. Še vedno velja, da pripravi približno 2 ̶ 3 minute sinhronizacije.

Pošiljam vabilo za vse v zoom za Miloševo predstavitev in pregled ocen filmskih kritik. 18. maj ob 10.30 Meeting ID: 750 0443 4493 Password: 1FrHQn

Sicer pa danes na travniku za ponovitev igraj s **kadri.** Lahko uporabiš fotoaparat/kamero na telefonu ali pa si pomagaj z dlanmi (stegni palca in kazalca obeh rok in oblikuj pravokotnik).

Total – zajemi največjo možno površino, podrobnosti niso razločne

Srednji total – npr. človeško figur/drevo lahko že razločiš

Total od blizu – človeška figura/drevo zajema zaslon od zgoraj navzdol

Ameriški plan – npr. človek od kolen navzgor/drevo od sredine debla navzgor

Srednji plan – npr. človek od pasu navzgor/drevesna krošnja

Polbližnji plan – človekov porter/ena drevesna veja

Bližnji plan – obraz/ena vejica na veji

Detajl – oko/usta/uho/uhan/cvet na veji/muha/mravlja

Nato se igraj s **koti snemanja**. Detajl s ptičje perspektive (na dol), iz žabje perspektive (na gor), z leve, desne …

Razmišljaj o **svetlobi.** Kako naj pada svetloba, da bo detajl ali kak drug kader čim lepše viden?

Za konec si zamisli, da je tole s korona virusom le film. Zamisli si zaključek tega filma v različnih **žanrih** (dokumentarec, komedija, drama, tragedija, pustolovščina, muzikal, znanstvena fantastika, grozljivka …)