**4. ura SLJ 9.ab skupina Kavčič 12. maj**

Danes še ostajamo pri Kosmačevi Gosenici.

Katera slogovna/pesniška sredstva opaziš v odlomku?

*In kakor se včasih zgodi, ko drži človek svinčnik tik pred očmi in strmi na oddaljen hrib, da se svinčnik kar naenkrat odmakne in zrase v ogromen steber na oddaljenem hribu, tako se je takrat odmaknila od mene kostanjeva mladika. Čez Garibaldijev spomenik vrh Gianicola se je poleglo deblo z dvanajstimi širokimi listi, ki so bili kakor zelene rjuhe.[[1]](#footnote-1)*

Poznamo različne slogovne postopke: opisovanje, orisovanje, pripovedovanje … Katere prepoznaš v spodnjih odlomkih? Zapiši v zvezek.

Ko je do kraja izčrpal svojo modrost, je povzdignil svoj glas v nekaj, kar naj bi bilo petje. Po celicah so se oglasili jetniki. Vsaka celica je pela svojo pesem: slovensko, nemško, italijansko, posvetno, pobožno, uporniško. P

Njen rilček, dve vretenci, ki sta tvorili močan tilnik, in trije pari ostrih nog. O

Po drevesu pa je lezla velika predpotopna žival in požirala ogromne liste. O

Zapiši: Socialni realizem ali tudi novi realizem je oznaka za smer oz. književno obdobje, ki se je v slovenski književnosti razmahnilo med letoma 1930 in 1941. V ospredje postavljalo **nacionalno in aktualno vsakdanjo stvarnost**, z njo pa t. i. **malega človeka, kmeta in delavca**. Predstavniki so poleg Cirila **Kosmač**a še France **Bevk** (Kaplan Martin Čedermac, Pestrna), Lovro Kuhar – **Prežih**ov Voranc (Samorastniki, Solzice, Pestrna), Miško **Kranjec** (O dobrih ljudeh), Anton **Ingolič** (Gimnazijka).

Če želiš, se lahko poigraš s fotografijami slovenskih književnikov <https://eucbeniki.sio.si/slo9/2408/index10.html> in rešiš križanko <https://eucbeniki.sio.si/slo9/2408/index11.html>

1. Primeri, okrasni pridevnik, poosebitev [↑](#footnote-ref-1)